

周
官
心
解

周官心解卷第十四

春官宗伯第三之四

○大司樂掌成均之灋以治建國之學政而合國之子弟焉。註董仲舒云成均五帝之學成均之灋其遺禮可灋者國之子弟公卿大夫之子弟按當兼王太子諸子及諸侯之子士之子說文王世子曰入學而太子齒註又曰文王世子曰於成均以及取爵於上尊然則周人立此學之宮按此成均即大學中間學有虞氏上庠居北夏東序居東殷瞽宗居西周下庠居南以水環之即辟雍也大司樂掌樂而教國子孔子所謂成於樂也虞典命夔典樂教胄子即此意或曰大司樂所掌為大學

說何所據曰此成均諸學皆備允非他學可比下樂師司樂之貳也固云掌國學之政矣國學非大學而何此經治建國之學政卽國學之政也李晉卿曰濶樂德樂語樂舞之類皆其所以教也

凡有道者有德者使教焉死則以爲樂祖祭于瞽宗道當行之

理藝亦道之應用處蓋學六藝六行而有得則曰有道者有德六德得之於心卽六鄉所升賢能之士也大司樂教國子亦兼教賢能賢能之士旣教成於鄉復使大司樂教之猶王制升諸鄉者又掄其秀而教之大學也祭之爲樂祖者卽大司樂祭必於瞽宗者瞽宗殷學文王世子禮在瞽宗故祭之於此

以樂德教國子中和祇庸孝友祇音支。中者性之體不偏和者情之發不戾祇者

履至尊之位而一物不敢輕庸者建萬世之功而一事未嘗怠孝友卽孝行友行行之至遂蘊之爲德而足以化成天下者也鄭剛中曰中和六德之終孝友六行之首祇庸所以進乎德行惟祇則於德行不敢忽惟庸則

於德行
不敢輟

以樂語教國子。興道諷誦言語。

與許應反。樂語樂章中語以樂語教教之言說樂

章卽令於樂受益按六語人不能善則教以樂章中善行語之使鼓舞而起不能行善道教以樂章中當由者語之使不迷於所往人有不善教以吟咏樂章以諷切之不能去不善而爲善教以誦說樂章中法戒令之畏敬而信從言者講說樂章中義理以開人知覺語則述樂章典故令奉爲準繩也

以樂舞教國子。舞雲門大卷。大咸。大磬。大夏。大濩。大武。

卷音

禮磬上昭反濩胡故反下同。黃帝樂曰雲門大卷大咸。咸池堯樂。大磬舜樂。大夏禹樂。大濩湯樂。大武武王樂。

以六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神元以和邦

國以諧萬民以安賓客以說遠人以作動物

說音悅。註六律陽

聲六同陰聲十二管轉相生黃鍾爲首長九寸各因而三分之上生益一分下生去一國語曰律所以立均出度也古之神瞽攷中聲而量之以制度律均鍾言以中聲定律以律立鍾之均動物羽羸之屬疏以六律六同者舉十二管以表鍾樂器不用管也梁氏曰大合樂者成均習樂事非用之於祭也按大合樂自是用之於祭下圜丘方丘宗廟三祭正於此提綱和邦國以下以樂所感召言以此畜樂德善樂語習六舞之士諧合同律音聲以祭不特鬼神元來享所感亦至神也和邦國指畿內說由王城及都鄙庶官皆不乖異此邦國之和下此萬民盡消亢戾之氣而不爭此萬民之諧賓客諸侯朝聘者感此樂而專心奉王室賓客所以安遠人四夷君及臣暨來市賈者感此樂而心生嚮慕卽遠人說也作動物與致不同作者令物阜盛神元欣悅寒暑正風雨時物乃阜盛所謂作也

乃分樂而序之以祭以享以祀。祭祭元享享鬼祀祀神。註

大小則分而仍合序之。樂律因乎。乃奏黃鍾歌大呂舞

雪門以祀天神。奏者以八音奏五聲歌則以曲合八音

月辰在丑即歌奏之合宮聲有上下此二律皆下宮黃

鍾陽律之首其聲最大所合大呂亦陰聲之至大者故

下經圜丘之祀以黃鍾爲宮姑洗爲羽姑洗之羽即大

呂也二律大雲門樂最先用之祀天神宜矣此天神即

五帝等此下六者祀神享鬼祭元分序而用然奏者

降神歌則祭時升歌舞又堂下之樂竊意舞時歌奏仍

用此乃奏大蕩歌應鍾舞咸池以祭地元。大音泰蕩七

咸池大咸奏大蕩下宮歌應鍾上宮大蕩寅律寅月辰

在亥即歌奏之合此祭樂下經方丘降神亦用咸池小

呂爲羽即此大蕩姑洗爲徵即此乃奏姑洗歌南呂舞

應鍾地元即大元但非夏至時耳。大司樂

大磬以祀四望。

洗音銑磬音韶下同。奏姑洗下宮歌南呂上宮姑洗辰律辰月辰在酉即歌

奏之合此亦祀樂下經圜丘降神黃鍾爲角即此姑洗

大蕤爲徵即此南呂此四望天神之屬即日月星辰王

雩冕七獻者合上黃鍾大呂即冬至降神調但此惟二宮調冬至降神則以四律爲四調耳乃奏蕤

賓歌扇鍾舞大夏以祭山川

蕤如惟反扇胡南反下竝同。奏蕤賓下宮歌扇鍾

上宮蕤賓午律午月辰在未即歌奏之合此亦祭樂下

經方丘降神扇鍾爲宮即此扇鍾大蕤爲角即此蕤賓

山川元屬如鎮嶽瀆地之四望也亦王雩冕七獻者註

扇鍾一名林鍾按台上大蕤應鍾即夏至降神調但此

惟二宮調夏至降神乃奏夷則歌小呂舞大濩以享先

妣

奏夷則上宮歌小呂下宮夷則申律申月辰在巳即

妣歌奏之合此享樂也下經宗廟降神應鍾爲羽即此

夷則大呂爲角即此小呂註小呂一名中呂先妣姜嫄

也姜嫄履大人跡感神靈而生育是周先母周立廟

后稷爲始祖，是以特立廟，祭之，謂之闕宮，闕神之。乃奏無射，歌夾鍾，舞大武，以

享先祖。

射音亦。○奏無射，上宮歌夾鍾，下宮無射。戊辰在卯，即歌奏之合，此亦享樂。下經夾鍾

爲宮，卽此夾鍾。夾鍾爲徵，卽此無射。註夾鍾一名圓鍾。

先祖，后稷以下先王先公。按台上夷則，小呂卽宗廟降

神調，但此惟二宮調。下宗廟降人鬼，則以四律爲四調

耳。下經冬至降神，卽用此雲門祀神之舞。夏至降神

亦用此咸池祭元之舞。惟宗廟降神不用此享鬼之大

濩，大武而反用祀樂中，大磬旣取其盡美盡善，序當三

代之前，又以人鬼必九變，乃至簫韶九成於降人鬼，允

宜也。六祀首天神，二次地，元二末人鬼，二六樂先軒

帝，次唐，次虞，次夏，次商，末本朝樂律必合陰陽陰陽

合則和也。而六陰皆從六陽，婦從夫之義也。陽律之次

黃鍾第一，大簇第二，姑洗第三，蕤賓第四，夷則

第五，無射第六，而用律之次卽因之，皆所謂序。○凡六

樂者，文之以五聲，播之以八音。

六樂必文，以五聲者，大

紛雜乖別，繫繫連貫而各諧也。播之以八音，播此五聲，以此八音之器播之。

凡六樂者，一變而致羽物，及川澤之元，再變而致羸物，及山林之元，三變而致鱗物，及邱陵之元，四變而致毛物，及墳衍之元，五變而致介物，及土元，六變而致象物，及天神。註：變，猶更樂成更奏也。按六樂咸備中和，祇庸孝友之德，而以學樂德樂語之士合歌奏之陰陽以舞之，故感召至神也。致物，致神遲速不同，易致者速，難致則遲。羽物，飛行川澤水也。水流至疾，故一變而卽至。羸物，走甚疾。山林高顯，疏豁故再變亦卽至。鱗物，游行不滯。邱陵高不及山林，而高於平土，故三變而亦至。毛物，行多疑阻。墳衍土平下而水淺，故四變乃至。介物，鈍行土原隰也。土性敦厚，而又廣平，故五變而後至。若象物，則日月星辰雲氣等非常之象，天神上帝及以下諸神至高遠者莫如天，二者致之最難，故必六變而後可。

致也。或曰：此天神恐不及上帝，曰：下經圜丘之奏，六變而天神皆降，然則上帝亦可於六變致之矣。況上帝不止昊天，五色之帝皆上帝也，不可於此樂致之邪？蓋至高遠者莫如天，而至神者莫如天神，不同地有形質，致之當有漸故也。又按此正下經降神，必用六變八變九變之故，本致神元而先言致物，以神元無形，以物至為驗也。六變而致天神，天神皆至也，故下經六變而天神皆降，前每變各致一元，而不及大元，致大元非八變不可矣。況人鬼魄降魂升，尤為難致乎？此下經方丘之奏，所由必八變而奏之，宗廟者更必九變也，與疏大同。徒五地物生動植俱有，此言動物，不言植物者，據有情可感者言。

凡樂

圓

黃鍾為宮，黃鍾為角，大蕤為徵，姑洗為羽，雷鼓雷

鼗，孤竹之管，雲和之琴瑟，雲門之舞，冬日至於地上之

圜丘，奏之，若樂六變，則天神皆降，可得而禮矣。凡樂，圓

鍾爲宮。犬蒺爲角。姑洗爲徵。南小品爲羽。靈鼓靈鼗。孫

竹之管。空桑之琴瑟。咸池之舞。夏日至於澤中之方丘。

奏之。若樂八變。則地元皆出。可得而禮矣。凡樂黃鍾

爲宮。大呂爲角。犬蒺圖鍾爲徵。應鍾爲羽。路鼓路鼗。陰

竹之管。龍門之琴瑟。九德之歌。九磬之舞。於宗廟之中

奏之。若樂九變。則人鬼可得而禮矣。圖於權反徵張里

六面。靈鼓八面。此說與六變八變之數恰合。或當從之。

九磬之舞。上承九德。下合九變。亦當讀如字。觀磬舞有

歌。上二舞有歌。可知。註先奏樂以致其神。乃後祭之。圖

鍾。夾鍾。函鍾。林鍾。鄭司農云。九德之歌。春秋傳六府三

事。謂之九功。九功之德。皆可歌也。註孤竹。竹特生者。孫

竹。根末生者。陰竹。生山北者。雲和。空桑。龍門。皆山名。王

光遠曰言天神則昊天上帝日月星辰風師雨師之屬
莫不以類而畢降言地元則大元社稷五祀五嶽山林
川澤四方百物之屬莫不以類而畢出按安溪李晉
卿謂上六樂用以祭享祀各二此合二而一之蓋陽生
而郊天配以日月星辰陰生而祭地配以嶽瀆山川大
禘大祫有事犬廟配以羣后也其分以祀祭享之律與
前文同但錯互黃鍾圓鍾之宮又誤小呂爲南呂誤圓
鍾之徵爲犬族耳愚謂原其所以小之爲南傳寫之誤
若黃鍾爲宮黃鍾爲角則疑其重複圓鍾爲宮圓鍾爲
徵又疑其重複遂任意竄改改首律黃鍾爲圓鍾又改
二圓鍾一爲黃鍾一爲犬族謂祀天之樂固忌覆雜宗
廟享鬼尤當允諧必如此庶應鍾黃鍾大呂犬族一字
排列且黃犬一台犬應一合與上一奏一歌之義恰恰
相當不知於原文律次毫末之見也安溪謂原文某律
爲宮固卽本律爲之至某律爲角爲徵爲羽非本律爲
之乃指本律之角之徵之羽言如黃鍾爲宮宮固黃鍾
黃鍾之角角則姑洗犬族之徵徵則南呂姑洗之羽羽
則大呂此四者二律祀天神二律祀四望故合奏於圓

丘而天神皆降可得而禮也。鬲鍾之宮，宮即鬲鍾，大蕤之角，角則蕤賓，姑洗之徵，徵則應鍾，小呂之羽，羽則大蕤。此四者，二律祭地，元二律祭山川，故合奏於方丘而地。元皆出，可得而禮也。鬲鍾之宮，宮即鬲鍾，大呂之角，角則小呂，鬲鍾之徵，徵則無射，應鍾之羽，羽則夷則。此四者，二律享先妣，二律享先祖，故合奏於宗廟而人鬼皆可得而禮也。愚謂必名爲某之角，徵，羽者，以律同，隔八生聲之敘，求之，隔一八爲徵，三八爲羽，四八爲角，非卽以爲角，徵，羽，調也。如言黃鍾爲角，則以姑洗當黃鍾之角，以角表姑洗也。言大蕤爲徵，則以南呂當大蕤之徵，以徵表南呂也。言姑洗爲羽，則以大呂當姑洗之羽，以羽表大呂也。更推方丘用樂，則以大呂當姑洗之羽，姑洗之徵，表應鍾，小呂之羽，表大蕤。又推宗廟之樂，則以大呂之角，表小呂，鬲鍾之徵，表無射，應鍾之羽，表夷則。非如先儒黃鍾角調，大蕤徵調，姑洗羽調之謂也。何也？律之有高下，猶聲之有高下也。五聲之次，由宮之至下，以漸而高，而極於至高之羽；十二律之次，由黃鍾之至下，以漸而高，而極於至高之應鍾。此皆高下一定，不

容以絲毫勞者使三樂所用從宮至羽果準乎高下之次而不紊其爲角徵羽調允確然矣今就團丘四律按之宮角徵三調猶不失高下之次而羽當大呂僅高黃鍾一律較之姑洗之角南呂之徵其律反下卽曰此用大呂上宮當卽夷則夫夷則亦下南呂一律不得確指爲至高之羽調也若方丘四律則惟當徵位之應鍾高於鼠鍾宮律耳至犬蒺爲角卽蕤賓也反下宮一律矣小呂爲羽乃犬蒺不尤下宮六律與進推宗廟之樂首律圍鍾最下允宜宮調大呂爲角卽小呂也高於圍鍾二律於次爲得矣推之徵羽則羽反下而徵反高蓋圍鍾爲徵適當無射應鍾爲羽適當夷則以下二律之夷則爲羽高二律之無射爲徵亦未免顛倒矣或曰經文獨無某律之商先儒爲商調殺伐之聲鬼神所忌故特去之其說何如曰獨無商調則宮徵角羽安得不以調言不知此先儒拘文立解之迷誤也蓋律調不止宮商角徵羽五調也高宮一律者爲變宮調高徵一律者爲變徵調合五聲二變爲七正調高於正調者爲清聲卽宮清變宮清商清角清徵清五清調是也今就三樂切

按不用商調者惟宗廟四律耳以圓鍾爲宮卽角調角當小呂則變徵調徵當無射則清角羽當夷則則變宮清此二正二清允無商調若圓丘之樂黃鍾爲宮宮調也角當姑洗徵調也羽當大呂變宮調也而大蕤之徵適當南呂非商清調與方丘之樂圓鍾爲宮宮清調也角當蕤賓羽調也徵當應鍾徵清調也而小呂之羽適當大蕤非商調與按諸二樂正商清商二調顯然而先儒解經皆謂鬼神元不宜商調皆非也曰經文不及商何也曰聲有七而入用惟五雜二變卽調不諧防其爲累而去之也聲有五而表律者惟四更及商卽數奇零主於如數而去之也然則豈有他義哉律止用四表律者亦取其四而已矣又按十二律由黃鍾至下至應鍾之高盡矣然又有半律以應變徵及羽此閏律也天道五歲再閏故宮商角徵羽大小之次也宮徵商羽角則排調之濼其濼某律爲宮宮卽本律以下則隔八而取一八爲徵二八爲商三八爲羽四八爲角以此爲次而取律則大小皆順其序而不乖如黃鍾爲宮一八爲林鍾二八爲大蕤三八爲南呂四八爲姑洗則黃鍾

爲宮。犬蒺爲商。姑洗爲角。林鍾爲徵。南呂爲羽。大小之序無不井井。大呂以下皆因此法。今此三樂之調僅取四律。冬至所用取祀天神二律。祀四望二律。黃鍾爲宮。卽黃鍾。黃鍾爲角。則四八而取姑洗。犬蒺爲徵。則一八而取南呂。姑洗爲羽。則三八而取大呂也。夏至所用卽祭地。元二律。祭山川二律。函鍾爲宮。卽函鍾。犬蒺爲角。卽蕤賓。以犬蒺至蕤賓隔四八也。姑洗爲徵。卽應鍾。以姑洗至應鍾隔一八也。小呂爲羽。卽犬蒺。以小呂至犬蒺隔三八也。宗廟所用取享妣二律。享祖二律。函鍾爲宮。卽函鍾。大呂爲角。則小呂以大呂至小呂隔四八也。圓鍾爲徵。卽無射。以圓鍾至無射隔一八也。應鍾爲羽。卽夷則。以應鍾至夷則隔三八也。不及商。僅取四律。故耳。此與五調之法大別。不得例觀。姪錦川問曰。犬師掌同律以合陰陽之聲。皆文以五聲。播以八音。此經所用。鼓鼗革也。管竹也。琴瑟絲也。餘五音皆不之及。何也。曰。春秋傳。舞所以節八音而行八風。況三者大樂舞。豈有不備八音者。蓋舉其異。餘卽可類推耳。況三樂備十二律。用黃鍾。卽擊黃鍾之鍾。磬用大呂。卽擊大呂之鍾。

磬允一一可推况管堂下之樂也舉管則列在堂下者
必備矣琴瑟堂上之樂也舉琴瑟則列於堂上者必備
矣此皆事理之一定不必疑也曰何以先鼓鼗曰鼓無
當於五聲五聲不得不和凡樂皆擊鼓矣此大樂舞作
之以降神則先擊鼓鼗則播於未鼓之先所以兆鼓故
曰鼗也五行備於十二律皆顯見於三合申子辰水
也巳酉丑金也寅午戌火土也亥卯未木也隔八推之
則申子辰之水生亥卯未之木亥卯未之木生寅午戌
之火土寅午戌之火土生巳酉丑之金巳酉丑之金又
生申子辰之水允無一不然矣然在祀天四宮子水旺
丑金墓辰水墓酉金旺而火土木全不及在祭地四宮
未木墓午火土旺寅火土旺亥木生而金水全不及惟
享人鬼四宮則五行皆備卯木旺巳
則金之生申水生也戌則火土之墓

凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之

縣音懸下同。疏宿縣前宿縣之以聲展之叩

使作聲展省聽之知其完否善惡也

王出入則令奏王夏尸出入則令奏

肆夏牲出入則令奏昭夏

註三夏樂章名按此皆金奏擊鍾鼓以奏者

帥國

子而舞

所教國子當舞者督帥之使在舞位胥合節度也不言令帥重於令也

大饗不入牲其他皆如祭祀

註大饗饗賓客也不入牲不出入亦奏王復肆夏疏祭祀君牽牲入殺大饗在廟牲

在門外殺即烹之升鼎乃入故不入牲李晉卿曰宿縣展聲命舞與祭祀同

大射王出入令奏王復及射令奏騶虞

註騶虞樂章名召南卒章王射以騶

虞爲節

詔諸侯以弓矢舞

註舞執弓扶矢揖讓進退之儀按鄉大夫五物詢眾庶五曰典

舞即弓矢舞也註似非疏諸侯來朝將助祭預於天子又按司服祭先公饗射皆驚冕知大射禮盛同於祭享矣宿縣展聲令奏當無不同獨舉奏騶虞將疑王夏不令奏故以令奏先之著王令奏則賓出入亦奏

肆夏可知。著王射令奏則諸侯射亦令奏。狸首可知。

王大食三侑皆令奏鍾鼓。

侑音又。註大食朔月月半食也。侑猶勸。按言皆知三侑三令。

鍾鼓卽金奏。

亦三夏之屬。

王師大獻則令奏愷樂。

註大獻獻捷於祖愷樂獻功樂。

凡日月食四鎮五嶽崩大傀異哉諸侯薨令去樂。

傀音怪去起呂。

反。四鎮揚會稽青沂山幽醫無閭雍嶽山五嶽兗岱荆衡豫華冀霍霍并恆霍山書之太嶽古以爲中嶽者也。註傀猶怪大怪異哉天地奇變若星辰奔竄及震裂爲害者按去樂舉琴瑟管簫不縣者藏之不弛縣也。○

大札大凶大裁大臣死凡國之大憂令弛縣。

註札疫癘凶凶年裁。

水火按弛縣大寢所縣亦釋下藏之禍害切近不第去樂不奏也大司徒荒政蕃樂正與此合疏大憂若國亡。

大縣邑及
戰敗之類

凡建國禁其淫聲過聲凶聲慢聲

註淫聲若鄭衛也過聲
失哀樂之節凶聲亡國

之聲若桑間濮上慢聲情慢不恭疏建國新封
諸侯移風易俗當用正樂以化民故禁此四者

大喪涖厥樂器

厥許金反。大喪樂器皆明器將納壙中
者涖臨厥陳也笙師鑄師等厥此明器於

殯宮大司
樂涖之

○及葬藏樂器亦如之

納樂器於壙
中亦涖厥

○樂師掌國學之政以教國子小舞

樂師貳大司樂大司
樂教賢能國子國學

之政也政掌於貳司樂但執要耳註年少時教之舞內
則十三舞勺成童舞象二十舞大夏疏小舞下帔舞以

下是也大司樂雲
門以下爲大舞

○凡舞有帔舞有羽舞有皇舞有旄

舞有干舞有人舞

帔音拂。鄭司農曰旄羴牛之尾社
稷以帔註帔析五采繪皇雜五采羽

如鳳皇色人舞以手袖爲威儀四方以羽旱暵以皇按
旄旌人教舞夷樂散樂所執祭祀賓客之燕樂用之考
鼓師凡祭祀百物之神鼓兵舞帔舞又司兵掌五兵五
盾祭祀授舞者兵司戈盾祭祀亦授舞者兵盾與干形
制殊別先鄭謂干舞卽兵舞註
以舞山川之祭祀當之非也

教樂儀

樂儀令儀度應
樂節爲下節綱

○行以肆夏趨以采齊車亦如之

環拜以鍾鼓爲節

齊徐私反。鄭司農曰肆夏采齊皆
樂名或曰皆逸詩註行者大寢中趨

於朝廷爾雅堂上謂之行門外謂之趨王出至堂而肆
夏作出路門而采齊作反至應門路門亦如之此步迎
賓客王有車出之事登車於大寢西階前反降於阼階
前尚書傳天子將出撞黃鍾之鍾右五鍾皆應入則撞
蕤賓之鍾左五鍾皆應犬師於是奏樂按環拜賓主行
禮一拜一辟一答一拜皆旋轉有威儀也註以王樂儀
說其實以教國子必樂
師教儀欲令應樂節也

凡射王以騶虞爲節諸侯以狸首爲節大夫以采蘋爲節

士以采蘋爲節

此射時樂儀上經行趨在車環拜皆以樂爲節此射時又以四樂爲節也亦教

樂儀中事註騶虞采蘋采蘋皆樂章名在召南惟狸首在樂記射義騶虞者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循法也采蘋者樂不失職也是故天子以備官爲節諸侯以時會爲節卿大夫以循法爲節士以不失職爲節鄭司農去大射儀樂正命大師曰奏狸首閒若一大師不與許諾樂正反位奏狸首以射又按此亦教國子弟事或疑此射節及上樂儀無與子弟不知此國子弟卽王大子諸子諸侯之子卿大夫士之子異日爲王爲諸侯爲大夫士者也教之洵宜豫矣卽所興賢能亦當學此以異日居官有爲諸侯大夫士之理也雖騶虞爲天子射節而士鄉射得用之則宜學尤急審此則賢能亦學樂儀可知矣

凡樂掌其序事治其樂政

凡凡大小祭用樂者疏序事陳列樂器及作樂次第治其樂政

祭祀登歌下管

故知皆同也

燕射。帥射夫以弓矢舞。

註射夫，眾耦。

樂出入。令奏鍾鼓。

註樂出入，謂笙歌舞者及其器。李茂夫曰：總上祭祀饗食燕射三者，樂之出

入，皆令奏鍾鼓也。按亦奏九夏中樂章，以無據，不敢確指。

凡軍大獻。教愷歌。遂倡之。

師還未至，教學士愷歌，洎入廟，獻捷樂師又倡學士歌也。

凡喪。陳樂器。則帥樂官。

疏樂器，明器。樂官，笙師、鑄師之屬。陳之者，如既夕禮，陳器於祖廟之

前庭及壙道東。

○及序哭亦如之。

註謂哭此樂器亦帥之。按序哭，納樂器入壙時，以次序哭

之以帥樂官也。

凡樂官。掌其政令。聽其治訟。

既掌國學之政，以教學士。此又掌樂官政令，所以貳大司

樂也。可見大司樂尊大師以下皆稟承矣。疏凡樂官大胥至司干按治樂官所土事訟樂官爭訟樂師聽之亦

土大

司樂

○大胥掌學士之版以待致諸子

學士學於大司樂者即諸子名皆書於版有事

徵召即據版致之大胥則掌此版以待也徵令則掌於小胥

春入學舍采合舞

舍讀作釋采讀作菜。春致學士入成均學舞也亦頒學不言者因下經互見

學舞既分教又合之者等其舞儀令進退周折揚手舉足動合法度也舍讀釋采讀菜必釋菜以合舞告先師

也即合於先師之前菜蘋蘩之屬

○秋頒學合聲

頒分頒八音各器分學士各令專職教之

合聲以舞合音節也亦頒學後合之舞合聲然後與樂章相應也合聲亦舍菜不言者因上文互見

○以

六樂之會正舞位

會時會如雲門祀天神咸池祭地元等適當時會也祀天北向舞位亦北

向祭地南向，舞位亦南向。大磬祀四望，太夏祭山川，各因其方，則舞位亦因之。大濩享先妣，大武享先祖，皆舞位北向也。大賁賓客同，大賁正之者，如大武自南向北四位，皆一一正之，亦兼正。誅樂散樂，夷樂之位，小舞如帔舞、兵舞等，非大祭所用，當亦大賁正其位也。以序出入舞者，入而入而舞，出而舞，序者舞各不同，如宗廟磬為大舞，以下如誅樂等，亦當用之，必大舞畢而後他樂可入舞，即誅樂以下，又各有次序，亦越次不得紛雜，不可當一一序之。至同列舞位，則出入以長幼為序，如註說矣。國子六小舞，出入亦如此序。○比樂官，杜子春日，比展樂器。註展，陳數之。按器位置及出入早晚，在各別，必比之展之，乃整而善也。一比一展，與正舞位序舞者同義。舞以樂聲為節，故比之展之，然二語該廣不舞而第奏樂，大賁職亦如此。

凡祭祀之用樂者，以鼓徵學士。

註擊鼓以召之，文王世子大所鼓徵，所以警眾，按學

士徵令掌於小胥。此鼓徵則擊鼓以定入學時刻。令不得踰期。當擊幾次。惜未之聞。

序宮中之事。

宮中之事。房中樂事也。宮中奏二南。大胥亦比樂官。展樂器樂事。一序之。

○小胥掌學士之徵令而比之。觸其不敬者。

觸古橫反。徵令小胥使。

胥徒徵召學士。以事令之。比則以學士之版。按名齒序也。比亦有禮。不敬則慢。故罰之。註觸。罰爵也。王光遠曰。徵召之使來。○巡舞列而撻其怠慢者。大胥正舞位而令使之有爲。○巡舞列而撻其怠慢者。已小胥又巡其列。審察怠慢而撻之。檢稽益密而勞。註撻。猶扶。扶以荆。朴。

正樂縣之位。王宮縣。諸侯軒縣。卿大夫判縣。士特縣。辨其

聲。

縣音懸。下同。小胥正縣。王之外。惟在朝。卿大夫士。畿內大小都諸侯。爲事之所。及然外諸侯。及其臣樂

縣之位。胥準於此。慮有淫聲。過聲。凶聲。慢聲。故辨之。註樂縣。鍾磬之屬。縣於筍。虞者。鄭司農云。宮縣四面。縣軒。

縣去其一面判縣又去其一面特縣又去其一面象宮
室四面有牆故謂之宮縣軒縣三面其形曲春秋傳請
曲縣繁纓以朝諸侯之禮也註軒縣去南面辟王也判
縣左右之合又空北面特縣縣於東方或階間而已

○凡縣鍾磬半爲堵全爲肆

堵丁古反。註鍾磬編縣
二八十六枚在一虞謂之

堵鍾一堵磬一堵謂之肆半者諸侯之卿大夫士也諸
侯之卿大夫半天子之卿大夫西縣鍾東縣磬士亦半
天子之士縣磬而已疏周人縣鼓與鐃惟一而已十二
辰大鍾亦一而已此言堵肆則編縣二八十六枚共在
一虞者也按鍾磬皆十六枚一虞者準律者十二四爲
宮清商清角清徵清天子卿大夫鍾磬二肆如諸侯大
射儀東西各一肆二鍾二磬備也諸侯之卿大夫列磬
於東列鍾於西東西各一虞天子之士鍾磬竝列各一
虞諸侯之士列磬一虞而已按春秋傳歌鍾二肆是鍾
二虞磬二虞也晉侯以樂之半賜魏絳是鍾一虞磬一
虞或曰何以知之曰鍾金也磬石也下云魏絳始有金
石之樂此確據也又按歌鍾卽頌鍾儀禮大射儀阼階

東南笙磬西面其南笙鍾西階西南頌磬東面其南頌
鍾此二肆四虞則頌鍾與笙鍾及頌磬笙磬各一處也

籥師職文當

在此職之下

○大。師。掌。六。律。六。同。以。合。陰。陽。之。聲。陽。聲。黃。鍾。大。蕤。姑。洗。
蕤。賓。夷。則。無。射。陰。聲。大。呂。應。鍾。南。呂。函。鍾。小。呂。夾。鍾。皆
文。之。以。五。聲。宮。商。角。徵。羽。皆。播。之。以。八。音。金。石。土。革。絲。

木。匏。竹。

大。師。之。大。大。蕤。之。大。並。音。泰。蕤。七。豆。反。蕤。人。誰。反。射。音。亦。畱。胡。南。反。○。註。以。合。陰。陽。之。聲。者。聲。

之。陰。陽。各。有。合。黃。鍾。子。之。氣。也。十。一。月。建。焉。而。辰。在。星
紀。大。呂。丑。之。氣。也。十。二。月。建。焉。而。辰。在。元。枵。大。蕤。寅。之
氣。也。正。月。建。焉。而。辰。在。姬。訾。應。鍾。亥。之。氣。也。十。月。建。焉
而。辰。在。析。木。姑。洗。辰。之。氣。也。三。月。建。焉。而。辰。在。大。梁。南
呂。酉。之。氣。也。八。月。建。焉。而。辰。在。壽。星。蕤。賓。午。之。氣。也。五
月。建。焉。而。辰。在。鶉。首。林。鍾。未。之。氣。也。六。月。建。焉。而。辰。在。

轉火夷則申之氣也七月建焉而辰在鶉尾中呂巳之
氣也四月建焉而辰在實沈無射戌之氣也九月建焉
而辰在大火夾鍾卯之氣也二月建焉而辰在降婁辰
與建交錯實處如表裏然是其合也金鍾鎛也石磬也
土塤也革鼓鼗也絲琴瑟也木祝敔也匏笙也竹管簫
也疏黃鍾大蕤姑洗等左旋大呂應鍾南呂等右轉按
合陰陽之聲故陰從陽合而右轉大呂從黃鍾應鍾從
大蕤卽大司樂分樂而序之次也五聲卽此陽聲陰聲
爲之必用五聲者自黃鍾至應鍾十二聲高下懸絕以
五聲爲之節度也其法宮最下商次下高宮二律角高
商一律徵高角一律羽高徵二律宮下則商角徵羽之
由漸而高者亦下宮高則商角徵羽之由漸而高者愈
高必如此高與下勢可相及卽紛錯更變皆歷然可聽
所謂文之也八音卽金石等所製八器革木皆無當五
聲然革以節聲木以合止聲餘六者皆準律製造咸備
五聲播之播此五聲也八音至不同而仍合五聲則八
音不乖以八音之至不同者播五聲五聲乃美備而盛
大也又按十二律相生皆理之自然數之一定而不

容矯僞造作於其間今就律臚陳之如黃鍾八十一分
長九寸三分二十七數損一分下生林鍾林鍾五十四
數長六寸三分十八數益一分上生大蕤大蕤七十二
數長八寸三分二十四數損一分下生南呂南呂四十
天數長五寸三分三分十六數益一分上生姑洗姑洗
六十四數長七寸一分一分一數三分二十一數損一分
下生應鍾應鍾四十二數長四寸七分三分十四數益
一分上生蕤賓蕤賓五十六數長六寸二分二分益一數三
分十九數益一分上生太呂大呂七十六數長八寸四
分損一數三分二十五數損一分下生夷則夷則五十
數長五寸五分益一數三分十七數益一分上生夾鍾
夾鍾六十八數長七寸五分益一數三分二十三數損
一分下生無射無射四十六數長五寸一分損一數三
分十五益一分上生中呂中呂六十數長六寸六分三
分二十益一分又益一數上生黃鍾律尺一數爲一分
九分爲寸故黃鍾八十一數長九寸也鄭氏不據此算
數矣又隔八相生三分損益損益止說得一邊則律管
相生其長短多不相應矣蓋三分損益有二法一是大

數損益如黃鍾八十一數三分得二十七數損一分二
十七數卽林鍾五十四數林鍾三分十八數益一分十
八數卽大蕤七十二數是也一是小數損益三數中多
一數當損一三數中少一數當益一如姑洗六十四數
三分二十一數則多一數必損一數乃恰得三分均等
然後損其一分以下生應鍾四十二數也此三分小數
之損夷則五十分數三分十七則少一數必益一數得五
十一數始得三分十七恰恰均等然後益一分十七數
乃可上生夾鍾六十八數也此三分小數之益儒說皆
不解此宜其動多抵突謂古法制律長短參差而不可
信也又臆說賈疏云樂器不用管卽典同同律亦制
器分寸之準無與奏時也然切按此經及前大司樂同
律歌奏與黃鍾爲宮等三樂則六律大同似卽奏時所
用輾轉思維納音五行堪爲奏樂用律徵信以古無明
文而某獨言之似出一人私見故自名臆說焉夫律管
候氣本無孔穴奏樂所用則各開五孔以備五音之數
統十二管則六十聲卽六十花甲之數也黃鍾長九寸
甲子宮丙子商戊子角庚子徵壬子羽夫呂長八寸四

分乙丑宮丁丑商己丑角辛丑徵癸丑羽犬族長八寸
丙寅角戊寅徵庚寅羽壬寅宮甲寅商夾鍾七寸五分
丁卯角己卯徵辛卯羽癸卯宮乙卯商姑洗七寸一分
戊辰羽庚辰宮壬辰商甲辰角丙辰徵中呂六寸六分
己巳羽辛巳宮癸巳商乙巳角丁巳徵蕤賓六寸二分
庚午徵壬午羽甲午宮丙午商戊午角林鍾六寸辛未
徵癸未羽乙未宮丁未商己未角夷則五寸五分壬申
宮甲申商丙申角戊申徵庚申羽南呂五寸三分癸酉
宮乙酉商丁酉角己酉徵辛酉羽無射五寸一分甲戌
角丙戌徵戊戌羽庚戌宮壬戌商應鍾四寸七分乙亥
角丁亥徵己亥羽辛亥宮癸亥商此十二律每律五孔
備五聲之數也或曰此說允前人所未言亦非無稽之
論可比然甲子乙丑金也而云宮丙子丁丑水也而云
商指火言角指土言徵指木言羽實所未解何如順土
宮金商之爲恰乎曰納音五行皆指所生以立五行名
目如甲子零五數取土之生金故曰金實則土也丙子
零四數取金之生水故曰水實則金也推之
六十花甲無一不然謂予不信試一一推之

教六詩曰風曰賦曰比曰興曰雅曰頌

詩即樂章固宜循習然正欲肄業者

吟誦以入德故大師之教非止授以章句有講說在風國風也詩主感風二南以下十五國之詩感風尤切故首列之不繼以雅頌而繼以賦比興三體之別即舉風詩三體一一分類講明先令之知也以下頌止有賦雅備三體即此可推也雅正也小雅大雅無非正道教之令咸軌於正而不邪頌頌先王之功德者也以此爲教使德進而盛大此不特教樂人當兼國子等說

○以六德爲之本

習六詩者必以六德爲本

鄭剛中曰六德大司樂所教中和祗庸孝友也

○以六律爲之音

音歌詩之音人聲高下不

同而各具五聲重濁者用下律輕清者用高律乃各有節而諧也詩亦有不歌者如笙詩九夏一以笙奏一以金奏亦以律之五聲節之自教六詩至此是一章事

大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊

拊音撫。奏堂上奏琴瑟也。奏琴瑟以合歌時亦擊拊大

師令奏即擊拊以令之註擊拊誓乃歌也拊以韋爲之著之以穰鄭司農云登歌歌者在堂也貴人聲○

下管播樂器令奏鼓棘

棘音引。註鼓棘管乃作也特言管貴人氣也鄭司農云下管

吹管者在堂下棘小鼓也先擊小鼓乃擊大鼓小鼓爲大鼓先引故曰棘棘讀爲導引之引按即朔聲朔即朔日之朔始也與導引之義合非二器也以管吹樂章樂盛不以笙吹詩而用管如燕禮新宮登歌後堂下以管吹詩當播揚樂器必先擊棘

大饗亦如之

大饗升歌下管令奏與大

祭祀同疏祭時鍾鼓大祝令奏大祝云脩爵逆尸令鍾鼓右亦如之若賓射及饗鍾鼓亦當大祝令與祭同

大射帥誓而歌射節

大射亦登歌下管如前又多此一項註射節主歌騶虞

大師執同律以聽軍聲而詔吉凶

註大師大起軍師兵書曰王者行師出軍之日

授將弓矢士卒振旅將張弓大呼大師吹律合音商則戰勝軍士強角則軍擾多變失士心宮則軍和士卒同

心徵則將急數怒軍士勞羽則兵弱少威明鄭司農云
師曠曰吾驟歌北風又歌南風南風不競多死聲楚必
功無

大喪帥誓而厥作匱諡

匱古栝字。厥猶陳列也。註諷誦治功之詩故書厥爲淫鄭司農云

陳其生時行迹爲作諡

凡國之瞽矇正焉

註從大師之政教

○小師掌教鼓鼗祝敵塤簫管弦歌

祝處郁反敵魚呂反塤虛鴛反。教教瞽

矇出音曰鼓鼗如鼓而小持柄搖之祝方二尺四寸深一尺八寸中有椎撞其底及左右擊以起樂敵如伏虎背有二十七刻鏡長尺櫟之以止樂塤燒土爲之大如鷺卵鏡上平底六孔簫編竹爲之長尺四寸頌簫尺二寸大者二十四管小者十六管管如篴而小六孔併兩吹之絃琴瑟也歌依詠詩李晉卿曰此八者其序自下

及上自狷及精小師教之匏與金石則磬師鍾師笙
師掌之矣鍾鐃笙磬其類不一器故各有掌之者

大祭祀登歌擊拊

註自有拊擊之佐大師令奏按大師職擊拊令奏此奏時擊拊以諧琴瑟也

○下管擊應鼓

應鼓即應鼗應與桴皆小鼓先擊桴應乃應之桴即朔鼗小師擊應應大師擊

桴也○歌徹註於有司徹而歌雍

○大饗亦如之

大饗諸侯來朝者登歌以下亦如大

祭也疏若諸侯自相饗徹器歌振鷺仲尼燕居大饗有四焉徹以振羽振羽當爲振鷺

大喪與厥

與音預註從大師

凡小祭祀小樂事鼓桴

註如大師按鼓桴令奏也登歌時或當擊拊以令奏

掌六樂聲音之節與其和

徐氏曰六代之樂文以五聲播以八音五聲大不踰宮細不遇

羽八音升歌在上匏竹在下是其節也上下大小欲周旋相應故曰和

○瞽矇掌播鼗祝敵填簫管弦歌

註播發揚其音按此卽小師所教

諷誦詩世奠繫鼓琴瑟

莫音定。諷誦詩誦詩以諷切王註諷誦詩不依詠也鄭司農云諷

誦詩誦詩以刺君過國語賁賦賁誦杜子春云世繫帝

繫諸侯卿大夫世本之屬小史次序先王之世昭穆之

繫述其德行瞽矇誦詩并誦世繫以戒勸人君也國語

教之世爲之昭明德而廢幽昏焉以休懼其動李晉卿

曰人君燕居瞽矇誦詩并誦世繫以戒勸之鼓琴瑟以安樂之也

掌九德六師之歌以役大師

註役爲之使

○眠矇掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬

註磬在東方曰笙在西方曰頌大射儀樂

人宿縣於阼階東笙磬西面其南笙鍾其南鍾皆南陳西階之西頌磬東面其南鍾其南鍾皆南陳按二磬皆

編縣十六枚爲一處者編鍾鍾人之屬擊之眠矇

不與也下賓射十三字當入鍾人鍾人說見鍾師

掌大師之縣

縣音懸。李晉卿曰縣鍾磬非瞽瞍所職故眠瞭掌之言大師之縣大師命奏也。

凡樂事相瞽

相息亮反。註相扶工按樂師令之。

大喪厥樂器大旅亦如之

所厥不特瞽與笙磬頌磬竝拊搏棟與應瞽及祝敵墳簫管琴

瑟亦厥蓋大師小師瞽瞍無目眠瞭相瞽代厥固當卽磬師特磬鍾人特鍾二編亦眠瞭厥之蓋眠瞭掌大師

之縣此特縣之鍾磬與二編鍾胥在縣故也。大旅疑葬字之誤當改正此節九字當居末。

賓射皆奏其鍾鼓

標賓射舉中大射燕射例此矣。此下十三字疑鍾人文當移士奏采蘋之下。

○瞽愷獻亦如之

瞽音戚。瞽有二一守瞽一軍瞽觀下鼓人文可知註愷獻獻功愷樂也。

杜子春讀瞽爲憂戚之戚戒守鼓也擊鼓聲疾數故曰戚按二者亦如賓射奏鍾鼓鼓人說見鍾師

○典同掌六律六同之和以辨天地四方陰陽之聲以爲

樂器。

自黃鍾一陽生至小呂六位其宮皆天之聲也。自蕤賓一陰生至應鍾六位其宮皆地之聲也。其中

角木也。爲東方之聲。商金也。爲西方之聲。徵火也。爲南方之聲。羽水也。爲北方之聲。天地四方允不外是矣。顧十二律陰陽相間。出於陽律者皆陽聲。出於陰律者皆陰聲。典同準此以制八音之器。宜其奏之而上下神元天之四望。地之山川宗廟之祖妣無不欣豫以來歆也。

凡聲。高聲。碩。正聲。緩。下聲。肆。陂聲。散。險聲。斂。達聲。贏。微聲。

錯。回聲。衍。侈聲。侏。弇聲。鬱。薄聲。甄。厚聲。石。

硯古本反。陂彼義反。錯音

闕。侏側百反。弇音掩。甄音震。此舉鑄鍾之不善以示戒。見不得犯此十二病也。樂聲惟鍾最大。爲八音綱領。故獨言之。自十二辰鍾。鑄鍾至編縣。笙鍾。頌鍾。合十六鍾。在一處者皆當忌此。攷工。覺氏所記。長短廣狹大小厚薄各有定法。正恐犯此十二病也。故此一經斷主鍾說他樂器無與也。註鄭大夫讀硯爲哀冕之哀。某謂高

鍾形大上，上大也，高則聲上，藏哀然旋如裏正，上下直
正則聲緩，無所動下，鍾形犬下，則聲出放肆，破讀爲
險，破之，破，破，偏，侈，破，則聲離散，險，偏，奔也，險則聲斂，不
越，遠形微大也，達則聲有餘，微形微小也，錯讀爲飛，錯
混，錯之，錯，錯，聲小不成，回形微圓也，回則其聲淫衍，無
綽，殺，侈，中央約也，侈則聲短，筵，出去疾也，奔，中央寬也
奔，則聲鬱，勃不出，甄，讀爲甄，耀之甄，甄猶掉
也，鍾微薄，則聲掉，鍾大厚，則如石叩之，無聲。

凡爲樂器以十有二律爲之數度以十有二聲爲之齊量

齊音劑。此總制八音之器言註數度廣長也按十二
律自黃鍾九寸至應鍾四寸七分長短各別準律者固
當準此數度卽一器中全備十二律者如琴之環簫管
之孔穴亦當各準律同分寸也十二聲者十二律之聲
四黃鍾也乙大呂也上大蕤也尺夾鍾也工姑洗也凡
中呂也六蕤賓也五卽四林鍾也仇夷則也仕南呂也
仄無射也仁應鍾也八音除革木外金石各一聲者固
各準此十二聲其匏土絲竹全備十二聲者則全準此

十二聲也。齊謂劑量猶節度，爲之齊量，使皆合四乙上尺之節，而無高下之差也。疏數度者，漢志云：古之神聲，度律均鍾，以律計自倍半，如黃鍾九寸，倍之爲尺八寸，半之得四寸半，總二尺二寸半，爲鍾口徑，及上下之數，自外十二辰頭皆然。○凡和樂亦如之，和以所作之器調和而奏爲宮，除乙變宮不用，上爲商，尺爲角，工爲徵，除凡變徵不用，六爲羽，五爲宮，清乙爲宮，除上六二變不用，尺商工角，凡徵五羽，乙爲宮，清自四至六，皆下宮，自五至七，皆上宮，可以次推之。金石各一聲者，差其數度以和之。匏土絲竹備十二聲者，以聲之高下和之，則樂器皆合於五聲而無不和。篇章職文，疑當在此職下。

○磬師掌教擊磬，擊編鍾。

磬特磬編鍾，該編磬，教其屬擊特磬編磬兼眠磬編鍾，則教鍾。

人之屬及其屬也。編鍾，笙鍾，頌鍾也。編磬，卽笙磬，頌磬。劉原父曰：宮縣有特磬十二，鍾十二，皆依辰次以應律。編磬編鍾各十有六，共爲一虞。

教緹樂燕樂之鍾磬

緹莫半反。緹絃緹以絃緹合聲歌也。非正樂詩章而義關勸懲爲學士

所絃誦故曰緹樂學記不學操緹不能安絃是也疏學記鄭註操緹雜弄卽今調辭曲註燕樂房中之樂按卽二南燕禮升歌擊頌鍾頌磬笙入擊笙鍾笙磬閒歌歌擊頌鍾磬笙擊笙鍾磬合樂二鍾二磬並擊合樂合二南也卽此燕樂化起宮闈而用諸小寢以示燕好故曰燕樂也長孫如曰燕樂信的解與燕禮未盡合何也曰此天子之樂與諸侯不同樂有差降鄉飲士禮也有磬無鍾降於諸侯矣且二南房中之樂也諸侯燕禮合樂用其六篇歌奏有瑟無琴而天子奏房中之樂必備琴瑟亦備鍾鼓豈燕樂反同於諸侯邪按旌人等舞散樂夷樂竝當此燕樂之節而承其後故

○及祭祀奏緹樂

日舞燕樂非卽舞此二南六篇也
祭祀直云奏緹樂磬
師自擊特磬以奏也

○鍾師掌金奏

鍾師當作鍾人以無教人事不得云師也金奏擊大鍾以奏樂也此鍾特懸九夏射

節皆金奏所擊特鍾也
纒樂燕樂則擊編鍾矣

凡樂事以鍾鼓奏九夏王夏肆夏昭夏納夏章夏齊夏族

夏祓夏驚夏

齊側皆反祓音咳驚五羔反。凡樂事該

鼓爲節故日以鍾鼓奏也鼓師以晉鼓鼓金奏此鼓晉

鼓也鼓人所擊以應此者註夏大也杜子春云祓讀咳

鼓之咳王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏

四方賓來奏納夏臣有功奏章夏夫人祭奏齊夏族人

侍奏族夏客醉而出奏陔夏公出入奏驚夏肆夏詩也

春秋傳穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌

文王之三又不拜歌鹿鳴之三三拜曰三夏天子所以

享元侯也使臣不敢與聞肆夏與文王鹿鳴俱稱以此

知肆夏詩也國語金奏肆夏繁過渠天子所以享元侯

肆夏繁過渠所謂三夏矣呂叔玉云肆夏繁過渠皆周

頌肆夏時邁也繁過執競也渠思文也註以文王鹿鳴

言之則九夏皆詩篇名頌之族類也按儒說多言大武

六壽不備今按之但失次耳無一篇亡也註言九夏樂崩亦從而亡究非定論周頌三十一篇雖不能確指某篇某篇爲某夏而篇什既多安知不全在其

中必謂已亡未之敢信九夏金奏不歌樂章

凡祭祀饗食奏燕樂

食音嗣。燕樂燕禮所謂大合樂樂聲盛亦擊特鍾不止編鍾也

凡射王奏騶虞諸侯奏貍首卿大夫奏采蘋士奏采芣

此

以鍾鼓合工歌鄭司農云騶虞聖獸按卽召南末篇疏言凡射則大射賓射等同用此爲射節按此奏卽大師帥誓歌射節時奏之大司樂於三夏三侑及此四射節皆令奏知卽令此鍾人又按眠瞭錯簡賓射皆奏其鍾鼓誓愷獻亦如之當在此節之下標賓射上兼大射下該燕射皆奏鍾鼓見九夏當奏者皆奏不止射節奏鍾鼓也誓愷獻亦奏鍾鼓如射誓見鼓師鼓人愷獻見樂師鼓師說見地官鼓人

掌鼗鼓綬樂

鄭司農曰鼓讀如莊王鼓之之鼓疏此官於磬師作綬樂擊鼗以和之按此祭祀時亦擊

特鍾不止
擊編者

○笙師掌教飲竽笙塤箛簫箎篳管春牘應雅以教祓樂
飲古吹字竽音于箎陳知反箎音笛牘音獨祓與陔同
工才反。箎三十六簧官管在中長四尺二寸笙長四
尺十三簧宮管在左箛如笛而六孔中閒第四孔爲宮
聲卽單箛也直吹箎長尺四寸圍三寸七孔一孔上出
凡八孔橫吹之篳長三尺四寸六孔亦橫吹牘以竹爲
之大五六寸長七尺短者一二尺端有兩空髮畫應竹
長六尺五寸中有椎雅如漆筒而弇口大二圍長五尺
六寸羊韋鞞之兩紐疏畫祓樂祓夏之樂賓醉而出奏
祓夏以三器築地爲之行節卽所謂春也吹者入春者
三皆祓夏所用塤簫管小師教警矇此則教眠矇也餘
五吹三春
亦教眠矇

凡祭祀饗射其其鍾笙之樂

鍾人之屬擊笙鍾
時笙師吹笙也

燕樂亦如

之此燕樂正燕禮所用之樂而祭祀饗食亦兼之不及射天子尊用管也燕樂升歌後笙三終閒亦笙三終

合樂奏二南笙亦三終與歌奏合也

大喪廡其樂器及葬奉而藏之大旅則陳之

既曠廡樂器不言藏省文

也此笙師言廡又言藏可以例推此大喪所藏即八吹三春明器大旅五字疑劉歆竄入

○鑄師掌金奏之鼓

鑄師當作鼓人鑄即鍾人所擊此鼓人職中事也因周官本經鼓人鼓師

連文疑其謬誤遂改鼓人為鑄師又改彼鼓師為鼓人而與舞師移屬地官莽經文而誤後世劉歆之罪大矣或曰安知此非鼓師曰彼地官所列掌教六鼓四金此掌金奏之鼓無一字及教也其非師也明矣鼓師以晉鼓鼓金奏則此鼓晉鼓也金奏時鍾人擊特鍾此擊鼓以應之故次鍾人之後

凡祭祀鼓其金奏之樂饗食賓射亦如之

祭祀饗食賓射之金奏即鍾人

職九夏及射節鐘人擊特
鐘以奏此職擊晉鼓也

軍大獻則鼓其愷樂凡軍之夜三鑿皆鼓之守鑿亦如之

鑿音咸。此專擊鼓註守鑿備守鼓也杜子春
云一夜三擊按在軍如此備守在國亦三鑿也

大喪厥其樂器奉而藏之

所厥者晉鼓之明器此職之
下當移地官鼓人舞師二職文

於此以復
周官之舊

○鞀師掌教鞀樂祭祀則帥其屬而舞之

鞀通昧卽明堂
位東夷之樂教

鞀樂教舞也其樂之聲歌掌於
鞀鞀氏註舞之以東夷之樂

大饗亦如之

鞀師旄人
二職當移

置鞀鞀
氏之上

○旄人掌教舞散樂舞夷樂

旄以羗牛尾毛爲之有柄卽
樂師旄舞所執也但樂師所

教者國子小舞此旄人所教散樂夷樂之舞耳散樂列邦土風傳習者夷樂三方夷樂南任西侏儻北禁是也夷樂聲歌亦掌於鞀鞀氏鞀氏云○凡四方之以舞四夷之樂此止云夷樂鞀非所掌

仕者屬焉

序官舞者凡寡無數四方中兼四夷疏選舞人當於中取之

凡祭祀賓客舞其燕樂

燕禮奏燕樂以合歡也祭祀饗食亦奏燕樂當在尸賓歡決時故旄

人以散樂夷樂舞之鞀師舞祭祀大饗於此例見以旄人及鞀師所教固不得與大舞諸小舞比也

○箛師掌教國子舞羽飲箛

飲同吹。註文舞持羽吹箛所謂箛舞文王世子秋冬學

羽箛詩左手執箛右手秉翟按此舞羽與樂師所教羽舞不同此羽翟羽也又兼箛則文舞矣大司樂不教而

箛師教之知其輕於六大舞又按此職文當移置大胥小胥之下

祭祀則鼓羽箛之舞

鼓非箛師所掌於此擊之箛師既教國子舞羽舞時恐失節度故鼓之以

爲之賓客饗食則亦如之宗廟降神用韶祭用大武賓客饗食亦用大武復用羽籥

之舞者備文舞也

大喪厥其樂器奉而藏之

奉字上疑脫及葬二字當補入疏所缺羽籥而已

○箛章掌土鼓陶籥

杜子春日土鼓瓦缶革兩面可擊註籥籥陶人吹籥之聲章明壁位土鼓

制稱箛籥伊耆氏之樂按此職文當移置典同下

中春晝擊土鼓飲幽詩以逆暑

中音仲下同註幽詩幽風七月也吹籥爲聲七月

首寒暑之事迎氣歌其類也迎暑以晝求諸陽

○中秋夜迎寒亦如之

註迎寒以夜求

陰註

凡國祈年于田祖飲幽雅擊土鼓以樂田峻

樂音洛註祈年祈豐年

也田祖先耕田者神農也按幽雅斷主信南山甫田大
田三詩以周制徵法上中下田遠易而無公田無公田
則田中無廟舍可知信南山則曰中田有廬與幽風亟
其東星始播百穀同大田則曰雨我公田遂及我私公
取明辨如此非公則違有商稅法必不然矣然此經所
次惟甫田大田二篇甫田之二章曰琴瑟擊鼓以御田
祖以祈甘雨以介我稷黍大田之二章曰圭其螟虺及
其蟊賊無害我田稷田祖有神秉畀炎火此祈年於田
祖之詞也若樂田畷之詞則二篇合一甫田之三章大
田之四章皆曰曾孫來止以其婦子饁彼南畝田畷至
實此非舉稼確然無容致疑者哉田畷督勸農事
之實祈用祖黍樂卽此以樂田畷申愛上之誠 ○國
祭蜡則飲幽頌擊土鼓以息耆物建亥之月田事已成
司耨合聚索饗以休息之物蠶表防木庸百種猶虎
固所祭之物卽草木昆蟲既解詞亦在所息中可知
言國通於諸侯上經例此幽頌亦在風頌中卽豐年載
芟良耜三篇及絲衣一篇是也絲衣一篇爲蜡而養老

之詩豐年三篇則祭蜡以息老物也何也郊特牲云年
不順成八蜡不通順成之方其蜡乃通豐年之詩篇首
卽言黍稷高廩萬億及秬載芑篇中復言穫多實阜良
耜篇中又言穫積之多墉崇櫛比皆順成景象矣且三
篇詞亦多同豐年言萬億及秬爲酒爲醴烝畀祖妣以
洽百禮載芑亦同此四句載芑言俶載南畝播厥百穀
而良耜亦用此二語如出一人手也且尋其文義皆合
於蜡洽百禮合萬物而索饗也蜡也先之以烝祖妣則
兼臘言臘因乎蜡年豐得備舉也載芑又繼之以寧胡
考也官黨正國索鬼神則飲酒於序以正齒位因年豐
而祭蜡乃及養老之禮也豐年篇末結言降福孔皆見
豐年之慶無一不荷神庥良耜室盈婦寧亦申感荷之
意而終之以報祭義不容辭則三篇次第前後秩然其
爲蜡祭商頌必無可疑也長孫如曰三篇誠蜡祭之頌
惟未審允爲商頌耳曰子未卽高廩句息之乎幽地陶
復陶穴粟多審藏惟甚富者乃有高廩故鄭重言之審
乎此則三篇之爲
商頌又何疑邪

○韞韞氏掌四夷之樂與其聲歌

四夷之樂卽韞師旄人所舞者彼主教舞此主

聲歌樂主器若胡笳羌笛蠻笙與中國所用不同註四夷之樂東方曰韞南方曰任西方曰侏離北方曰禁王

者必作四夷之樂一天下也按

韞師旄人二職當在此職之上

祭祀則飲而歌之燕亦如之

歌吹或合舞不合舞合舞則歌吹韞以合韞師之舞歌吹

任俵離禁以合旄人之舞也燕享食燕賓客燕樂之節也祭祀賓客奏夷樂皆當此節舉賓客之燕與祭祀爲

也例

○典庸器掌藏樂器庸器

註庸器伐國所獲若崇鼎貫鼎及其兵物所鑄

及祭祀帥其屬而設筭虞陳庸器

註設筭虞眠瞭當縣陳功器華國也饗食

賓射亦如之

大喪。獻奠虞。

禮弓有鍾磬而無奠虞，非天子故，此奠虞亦明器。

○司干。掌舞器。

司干，掌朱干者，舞器。朱干，玉戚，羽籥及帔。

功與大武爲盛樂，舞器首重朱干，玉戚。既從朱干，故諸舞器皆從之而藏也。舞師及誅師，旌人舞器亦藏於司干。惟司兵司戈盾所受者不與。

祭祀，舞者既陳，則授舞器。既舞，則受之。

陳未就舞位時，諸子正舞位，乃授舞

器。此則授諸子也。諸子乃授國子學士，若舞師以下諸舞，亦既陳各授其長帥，令正位而授之。受受而藏之。

賓饗亦如之。

大喪，獻舞器及葬，奉而藏之。

此官所獻，朱干玉戚以外，五

所獻，羽籥則籥師獻之，典庸器言獻而不言藏，二職相次互見也。

周官心解卷第十五

諸暨楊莊蔣載康闡訂

後學趙載熊校刊

春官宗伯第三之五

○大卜。掌三兆之灋。一曰玉兆。二曰瓦兆。三曰原兆。大音秦。

註。兆。灼龜發於火。其形可占者。象玉瓦原之豐。鑄原。原田。杜子春云。玉兆。顛頊之兆。瓦兆。堯之兆。原兆。周之兆。趙商問杜子春所云。并下連山。宓犧歸藏。黃帝何由知之。鄭答云。數者非有明文。改之無據。故著子春說。近師皆以爲夏殷周。其經兆之體。皆百有二十。其頌皆千有二百。

註。頌。繇也。按體百有二十者。洪範雨濟圍蠹。剋卽五大體分五行者。以一歲二十四氣乘之。以別生王休囚。故

每體分二十四合之則百二十體也。占人君占體卽此。頌千有二百者於百二十體中各體分五行之色。又於五色中從墨與圻別其陰陽則又分十絲合百二十體爲千二百頌也。經兆之體與頌其數云皆三兆之體與頌其數不異也。

掌三易之灋。一曰連山。二曰歸藏。三曰周易。連山首艮歸藏首坤周易

首乾文王作周易杜子春云連山伏羲歸藏黃帝按儒說皆以連山爲夏易此無所考若歸藏商易則無所疑禮運子曰之宋得坤乾卽歸藏此確據也○其經卦皆八其別皆六十有四。

此與下占夢經別皆頌也註三易每卦八別者重之數按經別之數並云皆三易不異也李晉卿曰卜筮灋不同學者謂卜筮皆出於易考春秋內外傳先秦古書卜筮之繇筮皆周易文卜繇別爲言語無隻句與易相似愚以爲卜書五行也筮書陰陽也洪範卜五占用二此卜筮之大要也春秋傳晉卜救鄭遇水適火史趙輩

皆舉五行剋勝之義占
之卜之畧例於此可見

掌三夢之灋。一曰致夢。二曰箛夢。三曰咸陟。

箛居宜反。○
註夢者人精

神所寤。按此卽吉凶所兆。故古立占灋。李晉卿曰。致夢
夢有以致之。晝所思爲夜則成夢也。以思爲致夢而詭
異不測。是謂箛夢。咸感也。陟升也。精神
感而上通鬼神。以其無心。故謂之咸陟。○其經運十。其

別九十。

註運當爲輝。是眡稜所掌十輝也。夜有夢晝
視日旁氣以占吉凶。占者十輝。每輝九變。

以邦事作龜之八命。一曰征。二曰象。三曰與。四曰謀。五曰

果。六曰至。七曰雨。八曰瘳。

註國之大事待著龜而決者
八。作辭於將卜以命龜也。鄭

司農云。征。征伐象。雲物有所象似。易曰。天垂象。見吉凶
春秋傳。夫事恆象。謀。謀議至。至不也。雨。雨不也。瘳。疾瘳
不也。註與。與共事。
果。謂以勇決爲之。○以八命者。贊三兆三易三夢之占。

以觀國家之吉凶。以詔救政。贊佐也。三兆三易三夢之占三者所占之吉凶已見

於占也。復取上命龜八辭推演其意。比按三者之占。則所占益明。於以觀國家之事。何者吉。何者凶。無不瞭然。

矣。詔告也。吉則告吉。凶則告凶。詔王施善政以救之。令有吉無凶也。犬卜主卜。又統筮夢掌之。故以此總結之。

見二者與卜實相表裏。犬卜非虛。統二者詔救政尤見關係至重。

凡國大貞卜立君。卜大封。則眡高作龜。註卜立君君無冢。適卜可立者按大

封若封公侯及連封諸國。貞正龜於席。乃命龜而問之。謂之大貞者。二者事大皆小。宗伯貞命。小宗伯職。國大

貞奉玉帛以詔號是也。奉玉帛。貞龜中事。詔號。命龜中事。註眡高以龜骨高可灼處示宗伯也。大事宗伯泣卜

作龜。火灼之以作其兆。春灼後左。夏灼前左。秋灼前右。冬灼後右。士喪禮。宗人受卜。人龜示高。泣卜受視。反之

又曰。卜人坐作龜。疏凡卜皆尊者。泣卜在禰廟門闕外。闕西。西面有席。先陳龜於廟門外之西塾。又貞龜於闕

外席上乃命龜。眠高作龜也。尊者宜逸，卑者宜勞。從下向上差之，作龜眠高二者勞事，以大貞事大，故大小身爲勞事也。按陳龜，貞龜命龜無常職，視事大小常變以分任。惟泄卜爲大宗伯專掌眠高作龜，則卜師常職也。此大貞，大宗伯泄卜，小宗伯貞命陳龜，或肆師眠高作龜，竟以大卜執卜師之事，則以事大且非常故也。

大祭祀則眠高命龜

註：命龜告龜以所卜事，按不親作龜者，大祭祀事大而有常也。註：士喪禮

宗人卽席西面坐，命龜按此卜，大豕宰與衆伯同泄事大，故大卜仍代卜師眠高。

凡小事泄卜

註：代宗伯疏，小事既大卜泄卜，則陳龜貞龜命龜，或卜師爲之眠高作龜，當在卜人。

國大遷大師則貞龜

註：正龜於卜位，士喪禮卜人抱龜燬先奠龜，西面按二者事大非吉祥正

事故不名大貞疏泄卜，大宗伯爲之陳龜宜小宗伯眠高命龜，卜師作龜，卜人

凡旅陳龜

註：陳龜於饌處也，士喪禮卜人先奠龜於西塾上，南首

春官

大卜

卜師

凡喪事命龜

註重喪禮次大祭祀也士喪禮筮宅卜且天子卜葬兆按言凡當兼王太子三夫人以下

言

卜師掌開龜之四兆。一曰方兆。二曰功兆。三曰義兆。四

曰弓兆。

李晉卿曰卜師掌作龜開龜四兆開鑿龜之四方上鄭氏春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼

後右

凡卜事。既高

疏既高以龜高處示泣卜

○揚火以作龜。致其墨

註揚猶熾李晉

卿曰墨墨其將灼處復乃灼之以致其兆

凡卜辨龜之上下左右陰陽以授命龜者而詔相之

相息亮反

註卜當各用其龜按上北龜下南龜左東龜右西龜陰陽天地龜陰也詔相告以命龜之辭及相其命

時威儀。又按序官，卜師之下，卜人中士八人，下士十六人，而此職不見於經，亡闕可知。又思卜師職，既高作龜二事，既高之後，乃命龜命龜之後，即作龜卜師，恐不暇爲此。且卜師上士辨龜投龜，皆細事，命龜而詔相，尤卑者，事不應以卜師職此。竊意此必卜人一經之遺闕，未盡者，讀經者審諸。

○龜人掌六龜之屬，各有名物。天龜曰靈，屬地龜曰繹，屬

東龜曰果，屬西龜曰雷，屬南龜曰獵，屬北龜曰若，屬各

以其方之色，與其體辨之。

果魯火反。○註屬言非一色。天龜元，地龜黃，東龜青，西龜

白，南龜赤，北龜黑。龜俯者，靈仰者，繹。前奔果，後奔獵。左倪爲右倪，若是其體也。東龜南龜，長前後，在陽象經也。西龜北龜，長左右，在陰象緯也。天龜俯，地龜仰。東龜前，南龜卻，西龜左，北龜右，各從其耦也。

凡取龜用秋時，攻龜用春時，各以其物入于龜室。

註秋取龜及萬

物成也。攻治也。治龜骨以春。是時乾解不發傷也。疏六
禮記卷十五

上春。蠶始祭。祀先卜。註：尊者殺牲以血之神之也。先卜始

朱聞其人上

春建寅月

君有祭事則奉龜以往。註：奉猶送。○旅亦如之。喪亦如之。

○華氏掌共煇契以待卜事。華時髓反。煇或約反。音雀。契苦計反。又苦潔反。下同。○註

士喪禮楚煇置於煇在龜東楚煇

即契所用灼龜也。煇炬其存火。

凡卜以明火蒸爇。遂飲其煇契以授卜師。遂役之。蒸如悅反。煇音

後又存問反。○杜子春日。明火以陽燧取火於日。註：煇

讀如戈錡之錡。以契柱煇火而吹之也。契既然以授卜

師作龜役之。使助之王。光遠曰：煇契之銳頭。

○占人掌占龜以八筮占八頌以八卦占筮之八故以眊

吉凶

筮同筮。以八筮以下十八字疑錯簡當在筮人九日巫環之下。

凡卜筮君占體大夫占色史占墨卜人占坻

筮字疑衍註體兆象也色

兆氣也墨兆廣也坻兆豐也體有吉凶色有善惡墨有大小坻有微明尊者視兆象而已卑者以次詳其餘也周公卜武王占之曰體王其無害凡卜象吉色善墨大坻明則逢吉疏此皆據卜言體金木水火土五種之兆光之墨形體象金木水火土也凡卜龜之四足依四時灼之兆直上者木直下者水邪向上者火邪向下者金橫者土色兆中氣色墨據兆正墨處坻墨旁有奇墨辨者

凡卜筮既事則繫幣以比其命歲終則計其占之中否

繫音

係比毗志反中知用反。筮字疑衍註既卜史書其命處之事及兆於策繫其禮神之幣而合藏焉書曰王與

大夫盡弁開金縢之書乃得周公所
自以爲功代武王之說是命龜事

○筮人掌三易以辨九筮之名。一曰連山。二曰歸藏。三曰

周易。九筮之名。一曰巫更。二曰巫咸。三曰巫式。四曰巫

目。五曰巫易。六曰巫比。七曰巫祠。八曰巫參。九曰巫環。

以辨吉凶。

春同筮巫讀如字。劉公是曰前世通占者
九人遺書可傳者也。古者占筮之工通謂之

巫更咸式目等皆其名也。巫咸見於書多矣。易疑爲易

易古陽字所謂巫陽也。其它雖未聞不害其有李茂夫

曰漢書郊祀志晉巫所祀有巫祠之名亦其一徵。按占

人錯簡以八筮占八頌十八字當移於此。既將此十八

字全移上占人又以此經不可不用以辨吉凶四字纏

束故又加此八故入字疑是九字以入筮八頌八卦多

屬入字遂改九爲入也。入筮卽征象等入項所謂八筮

與八頌者三易之筮雖別皆六十有四而取象筮在經

其頌卦係八頌經卦八其別六十有四皆有頌蓋舉凡
卽包六十四也。筮之九故巫更九人所傳故舊占象。筮
人占筮既用三易又用九人舊蓋參驗也。蓋恐事之吉
凶不易辨故特加詳審如此三子澄曰九筮不出八卦
故曰
八故

凡國之大事先筮而後卜。

註當用卜者先筮之卽
事漸也。筮凶則止不卜。

上春相筮。

相息亮反。註相更選擇
其著也。著龜歲易者與。

○凡國事共筮。

○占夢。掌其歲時。觀天地之會。辨陰陽之氣。

註歲時歲四
時也。天地之

會建厥所處之日辰。陰陽之氣。休壬前後。疏建斗柄所
建。謂之陽建。左旋於天。曆日前一次。謂之陰建。右旋於
天。堪輿天老曰。假令正月陽建於寅。陰建於戌。按斗杓
隨歲差。今之陽建不與古同。先儒多不解此。謂建寅爲
正月也。○以日月星辰占六夢之吉凶。註日月星辰。日月
之行及合辰所在。

春秋昭三十一年十二月辛亥朔日有食之是夜也晉趙簡子夢童子保而轉以歌且而日食占諸史墨對曰六年及此月也吳其入郢平終亦弗克入郢必以庚辰日月在辰尾庚午之日日始有適火勝金故弗克此以日月星辰占夢者其術今八會其遺象也用占夢則亡李晉卿曰古者占夢必參以天地陰陽蓋人感天地陰陽之氣於是動於機而形於夢顧天地之會陰陽之氣不可睹也必察之日月星辰而象見焉春秋傳趙簡子事已詳註中史記宋元王夢一丈夫延頸而長頭衣文纈之衣而乘輜車曰我為江使於河而幕網當吾路豫且得我我不能去王有德義故來告訴召博士衛平問之平乃援式而起仰天而視月之光觀斗所指定日處鄉四維已定八卦相望視其吉凶介蟲先見乃對元王曰今昔壬子宿在牽牛河水大會鬼神相謀漢正南北江河固期南風新至江使先來白雲擁漢萬物盡雷斗柄指日使者當囚元服輜車其名為龜王急使人問而求之此皆以日月星辰占夢之法也

○一日正夢託無所感動二曰噩夢平安自夢

噩五各反。杜子春日

三曰思夢。

註思念而夢。

四曰寤夢。

寤

覺而夢也。今寢未熟而有見者

多有不必然如狐突之遇大子也。

五曰喜夢。

註喜悅而夢。

懼夢。

註恐懼而夢。

季冬聘王夢。獻吉夢于王。王拜而受之。

註聘問也。夢者吉凶之占。在日月星

辰。季冬日窮於次。月窮於紀。星迫於天。數將幾終。羣臣有夢事。關於王。於是發幣問之。因獻其吉者於王。詩。牧

人乃夢。厥維維魚矣。旒維旗矣。此所獻吉夢。

乃舍萌于四方。以贈噩夢。

註舍讀爲釋。舍萌猶釋菜也。萌菜始生也。贈送也。欲以新善去

故。惡。

遂令始難。駸疫。

難儼同。註令令方相氏也。方相氏掌蒙熊皮。黃金四目。元衣朱裳。執戈揚盾。帥百

禁爲之敗疫厲鬼按能與疫病人者
疏始難承季冬之下據季冬大難言

○ 眠禳掌十輝之灋以觀妖祥辨吉凶

輝音運。鄭司農曰輝日光炁也。註

妖祥善惡之徵李晉卿曰眠禳贊占夢以觀日月星辰之氣卽史記所謂暈犬卜註以十輝爲十運愚意經運十日之經運有十耳輝以贊經運之占占不止於輝。○ 一曰禳。二曰象。三曰鑿。四

曰監。五曰聞。六曰膏。七曰彌。八曰敘。九曰臍。十曰想。

許鑿

規反音攜膏忙鄧反臍子兮反。鄭司農曰禳陰陽氣相侵象如赤鳥也聞日月食也膏日月膏膏無光也註鑿讀如童子佩鑿之鑿日旁氣刺日也臍虹也詩朝臍于西想雜氣有似可形想按監如監守監臨日上或四旁有雲氣成象管束之彌如黃霧黑霧彌得於天不見日也敘雲氣成象有次序

學安宅敘降

註宅居也按降除下之妖祥見天祭禳令下除也人見妖祥則不安欲安其居處故須降

而天變有遲早緩急之別
故次敘其變以降除也

正歲則行事

占夢以季冬贈惡夢在丑月此行敘降之事
在子月蓋眠殿固與占夢聯職掌十輝以安

宅敘降又爲專職也冬至登臺書
雲物尤一年所重故正歲行事

○歲終則幣其事

弊

世反。此明歲歲終註弊斷也計吉凶然否多少
五官於正歲歲終無不寬易倒置此不易者以不可改
也

○大祝掌六祝之辭以事鬼神元祈福祥求永貞一日順

祝二日年祝三日吉祝四日化祝五日瑞祝六日筮祝

大音泰筮音策。註永長也貞正也求多福歷年得正
命也參徐氏順祝祝天人和同納於大順年祝祝五氣
時若得大有年吉祝祝斂時五福吉無不利化祝因災
變而祝祝化凶爲吉瑞祝因祥瑞見而祝筮祝因揲蓍

而祝亦兼卜祝言祝龜筮不違於人合於大同也

掌六祈以同鬼神元。一曰類。二曰造。三曰禴。四曰禋。五日

攻。六曰說。

造七報反。禘音詠。說如字。祈告神以求福。除殃註。天神人鬼地元不和則六癘作見。故

以祈禮同之。按類合其同類以祭。如類天神則在天之神皆祭而不及地元禴則合異類而祭。如神仕冬日至致天神人鬼夏至致地元物彪以禴國之凶荒民之札喪是也。禘因災祭其神以求解。春秋傳日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禘之山川之神則水旱癘疫之災於是乎禘之攻。卽鳴鼓而攻之。攻春秋傳日食伐鼓於社責羣陰也。說論說義理註董仲舒救日食祝曰炤炤大明灑滅無光奈何以陰侵陽以卑侵尊是謂說也。類造禴禘皆

有牲。攻說用幣而已。

作六辭以通上下親疏遠近。一曰祠。二曰命。三曰請。四曰

會五日禱六日誅

祠會竝如字。六辭大祝所作與大史諸官所作大別。上天神下地禋親

四親疏遠廟遷廟遠中國四夷近畿內祠如字。主陳舉祭之誠。故曰祠。命因祭。請命爲諸侯。卿大夫。卽於祭命之之辭也。請如浴也。廟祭既命。諸侯隨有康誥等三篇也。會會同祀方明與諸侯。妻養禱因事禱。神若禱疾禱。戰各有辭也。諫諸侯卿大夫既卒。歷敘生時善行以錫證之辭也。

辨六號。一曰神號。二曰鬼號。三曰元號。四曰牲號。五曰盞

號。六曰幣號。

盞音咨。註。錢。尊其名。更爲美稱。神號若云。昊天上帝。鬼號若云。皇祖伯某。元號若

云。后土地元。幣號若玉。云。嘉玉。幣云。量幣。鄭司農云。牲號。犧牲名。號曲禮。牛曰一元。大武。豕曰剛。羊曰柔。毛雞曰翰。音。豎號。黍稷名。號。曲禮。黍曰漸。合菜曰蕪。其稻曰嘉。藜少。半饋。食禮。取用柔毛。剛鬣。士虞禮。取用剛牲。

兩。豎。香合。

辨九擗。一曰詣首。二曰頓首。三曰空首。四曰振動。五曰吉

擗。六曰凶擗。七曰奇擗。八曰褒擗。九曰肅擗。以享右祭。

祀。擗古拜字。詣稽同。奇居宜反。褒音報。右讀爲侑。註
空首拜頭至手。所謂拜手。吉拜拜而後稽顙。齊衰不
杖以下用之。故曰吉拜。凶拜稽顙而後拜。三年之服用
之。故曰凶拜。杜子春云。奇讀奇耦之奇。鄭大夫云。奇拜
一拜也。褒讀報。報拜再拜也。註振動。戰栗變動之拜。書
王動色變。一拜答臣下拜。易彥祥曰。享獻也。謂朝獻饋
獻。右讀侑。勸尸食而拜。疏空首者。先以兩手拱至地。乃
頭至手。以頭不至地。故名空首。頓首。引頭至地。首頓地
卽擗。故名頓首。稽顙。頭至地多時爲稽首也。稽首拜
中最重。臣拜君之拜。空首。君答臣下拜。肅拜。屈膝鞠躬
爲禮。軍中有此。婦人亦以肅拜爲正。按頓首。蒼皇急遽
之禮。春秋傳。晉穆嬴日抱犬子以啼於朝。出朝則抱以
適趙氏。頓首於宣子。楚申包胥乞師於秦。哭日夜不絕
聲。七日哀公爲之賦。無衣。九頓首而坐。二事蒼遽之甚。

故有此拜非
平吉時所用

凡大禋祀肆享祭元則執明水火而號祝

明水火司烜所取日中之火月

中之水以給烝享燔燎執之明圭潔大禋祀祭天肆亦大也肆享大祭宗廟元卽大元不言大於祀互見號祝以六號

○隋。鬯。逆牲。逆尸。令鍾鼓。右亦如之。

隋許規反右作侑。

註鬯薦血血祭曰鬯按祭祀祝事至繁何止五者爲令鍾鼓特標之右讀侑隋祝取牲腓脊燎於爐炭入以詔神於室出階於尸主之前此當鬯後鬯時尸主猶在室也逆牲尤在先逆尸更在先侑尸食時勸飽也當此五節皆令奏鍾鼓先儒俱謂神元無尸此大禋祀祭天也祭元祭地也何以亦逆尸邪曾子問孔子述老聃語給於祖祝迎四廟主主出廟入廟必蹕○來瞽令舉意王祭凡迎主皆掌於大祝不但逆尸也

舞。舉作嗥戶高反。註。皋。讀嗥來嗥皆呼之入。

○相尸禮。

相息亮反。註。延其出入認其坐作

○既祭合饗

大喪始崩以肆鬯涓尸相飯贊斂徹奠

涓綿里反相息亮反飯扶晚反斂力

驗反

註肆鬯陳尸設也鄭司農云涓尸以鬯浴尸

疏浴訖卽飯舍故言相飯也不相舍者犬宰贊舍玉也

贊斂冬官主斂事犬祝贊之奠始死之奠小斂大斂奠並犬祝徹之○言甸人讀禱付練

祥掌國事

付音耐○註言猶語禱六辭之禱甸人喪事代王受眚災犬祝爲禱辭語之使禱藉田之

神付當爲耐祭先王以耐後死者掌國事辨護之疏辨護供時用相禮儀

國有大故天裁彌祀社稷禱祠

註大故兵寇天裁疫癘水旱彌猶徧也按自大社太

稷外畿內社稷至多以大故天裁皆一一祀之禱祠具六辭中祀社稷時大祝作此二辭令徧用也

大師宜于社造于祖設軍社類上帝國將有事于四望及

軍歸獻于社則前祝

鄭司農曰春秋傳軍以師行祓社

鼓祝奉以從鄭剛中曰大師必

載社主與遷廟主以行故有宜社造祖之祭此二者國

內之禮及軍之所在必設軍社於其地以事類而告上

密此二者國外之禮按說甚明晰竊謂此四禮但行禮

時祝之已耳至將戰而有事四望此四望無壇壝與四

望在四郊者不同故將有事大祝先祝以立壇壝也獻

于社獻于大社也社主先在軍中至獻捷于大社必仍

奉社主於壇而後可以行禮故

大會同造于廟宜于社過大山川則用事焉反行舍奠舍

讀

作釋。註用事祭告也玉人職宗祝以黃金勺前馬會

子問凡告必用牲幣反亦如之愚按玉人大璋中璋九

寸邊璋七寸天子巡守宗祝以前馬註大山川用大璋

中山川用中璋小山川用邊璋僅舉大者主大祝親用

事者中小山川其屬用事也反行舍奠大師準此可知

王出造于廟將遷廟主行反行主還遷廟故舍奠舍奠

用幣七廟當行告
至之禮大師亦同

建邦國先告后土用牲幣

註后土社神按告后土爲邦國亦分土立社也疏有牲有幣禮

動不

禁督逆祀命者

王光遠曰非命祀則禁命而弗祀則督

頒祭號于邦

國都鄙

註祭號六號王介甫曰頒所得用之祭號按增入都鄙前二事知兼包都鄙言

○小祝掌小祭祀將事侯禴禱祠之祝號以祈福祥順豐

年逆時雨寧風旱彌裁兵遠臯疾

侯作候彌作弭遠於願反○將事猶執事

如逆尸牲疊階及相尸等侯讀侯王光遠曰非祀大神享大鬼祭大元皆祭祀之小者侯侯福之將至禴卻禴

之方煮按禱求去殃祠殃去而報祠之祈福祥三者祈順寧風旱三者禱去不願

大祭祀逆盥盛送逆尸沃尸盥贊階贊徹贊奠

隋許規反註奠奠

爵也。按祭宗廟薦熟於堂，主入室，犬祝酌齊酒奠於鉶南。此隋卽犬祝文中之隋，蓋犬祝取腓骨燔之，入告於室，又出隋於尸主前者，疏逆盞盛者，祭宗廟饋獻後，尸將入室食，小祝於廟門外迎饋人之盞盛也。按小祝從小宗伯逆而肆師表之，疏送逆尸者，始祭迎尸入，祭末送尸出，沃尸盥者，尸尊不就洗，特牲少牢尸入廟門，盥於盤，時小祝沃水也。隋隋祭特牲少牢，尸始入室，拜安尸，尸以韭菹播於鹽，祭於豆間，小祝贊尸，故曰贊隋贊徹者，諸宰君婦徹時，小祝又贊之，贊奠者，犬祝酌酒奠鉶南，小祝則贊犬祝，郊特牲註：天子奠粢，諸侯奠角，卽此奠也。按疏據廟祭，神元之祭未聞。

○凡事佐犬祝註唯犬祝所有事

大喪贊涖

贊犬祝肆

○設熬置銘

註銘今書或作名，鄭司農云：銘書死者名於旌。

士喪禮爲銘，各以其物，七則以緇，長半幅，頰末長終幅，廣三寸，書名於末，曰某氏某之匱，竹杠長三尺，置於西階上，重木置於中庭，參分庭一，在南，粥餘飯盛以二鬲，縣於重幕，用葦席取銘置於重，按此士之銘也，云銘各

以其物則天子之銘不同於士矣物布帛色長短皆是而旗亦兼之司常文犬喪共銘旌則共縣銘之旌也註云王則大常則諸侯以下可以遞推註熬棺既蓋設於旁以惑蚍蜉喪大記熬者四種八篋大夫三種六篋士二種四篋加魚腊焉按此則天子用六穀每種二篋則十二篋也士喪禮熬黍稷各二篋有魚腊餒於西坵南又曰設熬旁一篋乃塗○及葬設道齋之奠分禱五祀齋音杏。送道之奠遣奠也祭五祀告王去此宮中不復反按此禱或說除註謂分牲體尤不可信。

大師掌聲所號祝

軍器軍鼓等所費時祈勝

○有寇戎

之事則保郊祀于社

註保祀互文郊社皆守而祀之彌戮兵按此皆因事祈禱故保郊亦

之祀

凡外內小祭祀小喪紀小會同小軍旅掌事焉

疏林澤四方百物是

外小祭祀內小祭祀宮中七祀等小喪紀王后以下之喪小會同諸侯遣臣來王王使卿大夫與之行會同之禮小軍旅王不自行遣卿大夫征伐

喪祝掌大喪勸防之事

防扶方反。鄭司農曰勸防引匱也。註謂勸倡帥前引者防執

披備

○及辟令啓

辟音闢。鄭司農曰辟除菽塗椁也。令啓命役人開之也。檀弓天子之殯

也。菽塗龍輔以椁加斧於椁上畢塗屋天子之禮也。

○及朝御匱乃奠

朝直遙反。匱古柩字

也。鄭司農曰朝將葬朝於祖考之廟而後行喪祝御匱也。註乃奠朝廟奠疏及朝者侵夜啓殯昧爽朝廟御匱者發殯宮輶車載至廟喪祝執爨居前以御正匱也。乃奠者既夕禮朝廟之時重先奠從燭從匱從彼奠昨夜夕奠至廟下棺於廟兩楹間棺西設此宿奠至明徹去宿奠設此朝廟之奠於匱西故云乃奠。○及祖飾棺乃載遂御

鄭司農曰祖將葬祖於庭象生時出則祖也。註飾棺設柳池紐之屬載而後飾

執餼旋車向外，喪祝御之。
○及葬，御匱出宮，乃代。註：喪祝二

人相與更也。○及壙說載除飾。說吐活反。鄭司農曰：壙穿中，疏說載下棺於地，除飾除

去帷荒下棺於坎，訖帷荒還入壙，張之於棺。○小喪亦如之。主后世子已下喪，亦有設去飾

及勸防，故云亦如之。○掌喪祭祝號。註：喪祭，虞也。按卒哭及練祥禫皆喪祭。

王弔，則與巫前。鄭司農曰：喪祝與巫以桃茢執戈在王前，檀弓：君臨臣喪，以巫祝桃茢執戈，惡之也。

所以異於生也。疏：桃者，鬼所惡，茢，莢帚，以掃不祥。桃茢二者，祝與巫執之，執戈者，小臣。

掌勝國邑之社稷之祝號，以祭祀禱祠焉。註：勝國邑，所誅討者，若亳社是。

奄其上而棧其下，爲北廡。

凡卿大夫之喪，掌事而斂飾棺焉。掌事，掌飾棺勸防之事，言斂飾棺自斂始。

○甸祝。掌四時之田。表貉之祝號。甸音田。貉如字。貉，幽

田。禱多獲禽也。讀百讀禱。非陳用之曰。古人祭貉於立

表之處。無壇墼。置甲冑弓矢於神座之側。建稍於神座

之後。故謂

之表貉。

舍奠于祖廟。禴亦如之。

舍音釋。下同。註舍讀釋。釋奠者。告將時田。禴。父廟。疏莫不立尸。停

饌具而已。七廟俱

告故祖禴並言

師甸致禽于虞中。乃屬禽。及郊。饁獸。舍奠于祖禴。乃斂禽。

禴牲。禴馬。皆掌其祝號。

甸音田。屬音燭。饁于輒。反。禴音

其禽致於樹虞旗之處也。屬禽別其種類而聚置之。註

餼饋也。以所獲獸饋於郊。薦於四方。羣兆人。又以奠於

祖禴。斂禽取三十人。腊人。杜子春云。禴禱也。按。饁獸及

舍奠。甸祝掌其祝號。甸後禴牲。禴馬。其祝號亦甸祝掌

之旬後將廟享爲牲求肥充則禱牲
旬後恐馬疲乏爲馬祈無疾因禱馬

○詛祝掌盟詛類造攻說禴祭之祝號

詛阻豫反造說音俱見大祝。類造

以下卽大祝六祈此則於盟詛時用此六者祝號亦大
祝六號用於盟詛者盟要誓於神詛則以不信之罰求
神必殛之也春秋傳盟
諸信闕詛諸五父之衢

作盟詛之載辭以敘國之信用以質邦國之劑信

註載辭爲辭載

之策坎用牲加書於其上國王國邦國諸侯國也質正
也成也鄭司農云春秋傳使祝爲載書疏人多無信爲
辭對神要之使信故云以敘國之信用
邦國之劑謂要祭對神成正之使不犯

○司巫掌羣巫之政令若國大旱則帥巫而舞雩

註雩旱祭天子

於上帝諸侯於上公之神按羣巫兼男女巫下女巫旱
禱舞雩此大旱故司巫帥舞僅旱暵不帥也帥亦帥女

巫

國有大裁則帥巫而造巫恆

造七報反。杜子春日司巫帥巫官之屬會聚常處以待

命也

祭祀則共匱主及道布及菹館

匱音丹菹子都反。註道布爲神所設巾中霽禮以

功布爲道布屬於几是也菹之言藉也祭食有當藉者館以承菹若今筐也士虞禮苴荊菜長五寸實於筐饌於西坵上又曰祝鹽升取苴降洗之升入設於几東席上東縮鉞剛中曰王在廟藏於石室謂之祔及合祭於

廟以匱

盛而至

凡祭祀守瘞

瘞於例反。註瘞若祭地而埋牲玉守之以禮未畢禮畢則去之

凡喪事掌巫降之禮

註降下也巫下神之禮今死既斂就巫下禡其遺禮

○男巫掌望祀望行授號旁招以茅衍首延。杜子春日授號以所祭之名號

授之。註衍讀延望祀有牲黍盛者延進也。但用幣致其神二者。詛祝所授類造攻說禴禘之神號男巫爲之招

按旁招四方招之也。疏望祀者類造禴禘禘望而祀之。望衍者攻說之禮。遙望延其神以言語責之。

冬堂贈無方無算

註冬歲終送不祥及惡夢必由堂始。巫與神通言當東則東當西則西可近則

近可遠則遠無常數

○春招弭以除疾病

弭讀如彌。註招招福按杜子春讀弭如彌兵

之彌謂消除災禍

王明則與祝前

與祝以桃芻前王也

○女巫掌歲時祓除釁浴

註歲時祓除如今三月上巳如水上之類釁浴以香薰草藥沐

浴

○旱暵則舞雩

註使女巫舞旱祭崇陰也。鄭司農云求雨以女巫檀弓歲旱穆公召縣子

春官

男巫

女巫十六

經籍堂

而問焉曰吾欲暴巫而奚若曰天則
不雨而望之愚婦人無乃已疏乎

若玉后弔則與祝前

註女巫與祝前后如王禮疏與天官女祝前后

凡邦之大裁歌哭而請

註有歌有哭奠以悲哀感神靈疏歌者憂愁之歌若雲漢之詩

周官心解卷第十五 終